

Wewelsfleth

1.6.-31.8.2013

A journal by B. H. & A. B.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Baumballett

Ich bekomme die mittlere Etage - die Bel Etage, das
jadegrüne Zimmer - mit Blick in
den Garten - das andere Grün

Fünf-Birken-Wäldchen

die Brust voller Schmerz, immer noch
über den Sommer,
hoffentlich, besser

unfassbare drei Monate
Geschenk der Götter

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Kontakt zur Erde.
Barfußgehen.

Schwarze Insekten in der Luft
sich paarend

stürmen

Mekas-Land
Schuppenwand

Leben. leben.

Liebe

nicht über die Liebe über das Leben

die Farben: Grün (sattes, dunkles + Jadegrün)

Blaulila

Weiß / Schwarz (Birken)

Gelb (sehr wenig)

Rot (der durch den Zaun herüber-
leuchtende Eimer)

Braun (Erde, Steine, Tontöpfe,
Steinplatten)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Zen-Garten-Weg

das jadegrüne Zimmer

ORTSNAMEN

Großwisch

Kleinwisch

Wischhafen

Horst - mehr lang

als groß

verdammte Axt

Sunshine Afternoon

der Fasan auf der Deichkrone

am Laufmorgen

Morgenlauf

Wasserlilienbeet

schwimmende Wasserliliengärten

Stör-Schleuse

stören

stöbern

stromern

Heuwender

Inke Inke

Arslan Wanja

das grüne Zimmer

Onkel Wanja

Amsel

Wanjuscka

eine Spur hinterlassen

arbeiten, arbeiten

Fast-schon-Nordsee

Elbestrand

Fasan auf der Deichkrone

im Morgenlicht am Morgen als

ich laufen ging beim Loslaufen

gerade erst losgelaufen

hinter der Werft

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Provisorium

[WAS SIE HIER SEHEN, IST ALLES WEG.]

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Die Stätte der Erinnerung ist ein Ort der
Magie.

verweisen auf Unsichtbares: eine vergangene
Kultur,
die Existenz einer historischen Person

Bedeutungsträger. Was weder nützt
noch bedeutungsvoll ist, gehört in die Kategorie
des Abfalls.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Tafel - Inbegriff der permanenten Überschreib-
barkeit -> Aura (die stehengelassene Handschrift)

Scritti Politi

Poesie
Sprache

Schriftbild

Fotografie
Bild

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

eine „Schrift, die sich
für sich selbst interessiert“

Vorträge / Reden / Gemachtes / Zu-Machendes von den
Rändern her konzipieren (Titel; Ort d. Rede; Umstände,
die sie veranlasst haben)

Was mich am Schreiben am meisten interessiert, ist weniger
der ‚Inhalt‘ als die ‚Form‘: die Komposition, der Rhythmus,
der Entwurf einer eigentümlichen Narrativität.

Ablaufen eines Films vergleichbar dem
Kino Das ist

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

me work‘

,Watch

der unerklärliche Widerspruch zwischen Erinnerung und Nichts

Fotografie: kein autonomes, sich selbst genügendes Gebilde
die Gesamtheit der Information wird von koexistierenden
Strukturen, Bild und Text, Fotografie und Sprache
getragen. Diese Strukturen nehmen getrennte Räume
ein, die nicht ineinander übersetzbar sind. Die
Botschaft des Textes besteht aus Wörtern, die Botschaft
des Bildes aus Linien, Oberflächen, Schattierungen etc.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Beide Systeme erfordern eine gesonderte Betrachtung.

Oranienbaum

Mohn

Oranien, Oranien

Oranienburg

Orangen

bäume

Gewitter

zu Boden

die Orangen, das dunkle

Laub, das schwarze

grüne, das Orangen wie

Blitze, dunkel | dunkle

Blitze, was ist das? - hier,

du siehst, dunkle Blitze

in der Nacht des Laubs

am Boden, am Boden

zu meinen, zu deinen

Füßen

probier

sie schmecken süß gewittrig

zittrig noch immer süß

einen Augenblick

Herzschlag verbrannt

Wdhg. zur Verlangsamung des Tempos (ich bin abschüssig abschüssig)

Dehnung

zweimal dein Gesicht auf einem Sofa

Beleuchtung

ja es ist Zephir, ein

Licht / Schatten

Himmelgeviert, zweimal dein

Gesicht auf einem Sofa, ja es ist

so ein tauber Tag, die Schatten und

schrägen Sterne wechseln im

zornigen Rasen

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Blumenblick

Same eines

LÖWENZAHN auf Seite dreizehn

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

perfekte Momente - das eigentlich Perfekte an diesen Momenten ist deren Flüchtigkeit bestünde unser ganzes Leben aus solch einem Zustand, den wir auf dem Rad erfahren - keiner würde absteigen und einer „vernünftigen“ Tätigkeit nachgehen wollen

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Heißenbüttel-Haus in Borsfleth

„hier blüht der Feldrain der Moderne“

Jazz

Jiří

Tagebücher und Tagebücher und Tagebücher

wie das Schreiben in die Zukunft wenden?

aufblickende Lektüre

aufblickendes Leben (wahrnehmendes)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Capricornos

19. Juni 13

es ist schwül und riecht nach Heu

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

My Hands are on the Moon

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Seebestattung für 950 €

Die Struktur des vorweggenommenen Überlebens gilt für
jede Fotografie u. auch für jede andere Praxis der
Notation.

Boat Beauty

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

wie wäre eine Erkenntnis beschaffen, die den Zusammen-
hang bewahrt?

Liebe -

setzt Heil-Lassen voraus

Ein Museum, dessen Aufgabe es ist, zu zeigen, dass es
nichts zu zeigen gibt.

ländliche Idylle mit Rasenmäher

und Spatz

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Sonntag, 23. Juni 2013.

Mittwoch, 26. Juni 2013.

Heftiger Wind. Unwetterwarnung.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

FRANÇOIS CHENG: FÜNF MEDITATIONEN ÜBER DIE
SCHÖNHEIT

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

den Berg sehen; den Berg nicht mehr sehen;
den Berg wieder sehen

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Der, dessen Schönheit so groß ist, dass alle ihn
beneiden,
In dieser Nacht ist er gekommen und weinte
um mein Herz.
Er weinte und ich weinte, bis zur Morgendämmerung.
Er sagte: Es ist seltsam, wer von uns beiden ist der
Liebende?

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Der Zweck des Kunstschönen in seiner höchsten Form
ist mehr als „ästhetischer“ Genuss; er besteht darin,
die Gabe zu leben zu geben. (134)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Zu Himmel - Erde fällt mir das Ideogramm „eins“ ein, das mit einem horizontalen Strich geschrieben wird. Dieses Zeichen stellt im chinesischen Denken den anfänglichen Strich dar - den ursprünglichen Atem -, der den Himmel und die Erde trennte; er bedeutet also zugleich Trennung und Einheit.

Wie sollte man bei diesem Zeichen nicht an die Theorie vom Pinselstrich denken, an der Shitao, der große Maler des 17. Jh.s, so sehr hing? Ihm zufolge enthält der Pinselstrich - die Grundeinheit - sämtliche möglichen und vorstellbaren Stiche; er verkörpert zugleich das und das Vielfältige, wie der ursprüngliche Atem, der die Grundeinheit ist und alle Wesen beseelt. Wenn der Künstler über den Pinselstrich verfügt, kann er zu dem Vielfältigen, dem unendlich Großen übergehen, ohne sich je zu verlieren; im Gegenteil, er hat Zugang zu einer höheren Ordnung.

die

Schönheit mehr als etwas Gegebenes : die höchste Gabe

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

dessen, was uns geschenkt worden ist.

Was machen die Kühe nachts?

in Glückstadt Hafen TAKRAF-KRAN, Eberswalde

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

summer surprised us
I read, much of the night and go south in the
winter. - so would I!

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Das Café heute wieder, wie es sein muss. Lebendig,
an den Rändern gefüllt/besetzt. Die Bedienung trägt
Schwarz, dazu lange weinrote Schürzen.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Tagebuchidee

Eine parallel erzählte Geschichte - linke/
rechte Seite.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

nießen.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Hoffnung

Enttäuschung.
Enttäuschung.
Enttäuschung.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

der Wind, der flüchtige,

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

[Neugier auf das Leben, das Lebendige,
wie ein Parasit sauge ich mich daran fest]

[Immer mein
Wunsch, wieder mit leichtem Gepäck zu sein, ohne Ballast,
frei, jung und frei und ohne Angst, gesund, ins Offene]

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Sehnsucht

gefaltete Dinge - Kleidung, Taschen
eine Tasche, die gefaltet war wie ein Papierschiffchen
Kleider, die ihre Form nicht durch Schnitte, sondern
durch Faltungen erlangten (Issey Miyake)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Man muss immer gefasst sein.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Sei getrost, heißt es wohl, und das bedeutet, der Trost ist noch nicht da, aber er wird kommen.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Wer nicht auf dem Familienfoto erscheint, gehört nicht dazu

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Das Meer .

Vertrocknet .

Weil ich nicht schreibe?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

hilft mir, hilft mir - und sie helfen!] - sie legten einen
Kokon um mich, bargen mich in ihrer Mitte u. waren so un-
greiflich großzügig - ich segelte auf ihren sanften Wellen;
Federico mit dem größten Rosenstrauß (Altrosa!, als wüsste
er alles von mir), [REDACTED] als wollte er mir einen
Heiratsantrag machen - [REDACTED]
[REDACTED] viele Komplimente

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

japan. Kimono-Gurtband

Es kamen:

nicht:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Alles in allem ein verlorener Abend, und ich frage mich, was ich gesucht habe. Aber ich habe mich verabredet mit der Stimmung von Montag (d. Party), am Sonnabend war ich schon wieder ganz woanders, den Freunden ferngerückt(er), auf dem Weg zu mir.

Mit dem Rad (Vorderlampe ohne Strom, fühlte mich trotzdem sicher) noch nicht ganz dunkel, im Pullover gefahren – weder heiß noch kühl. Die „Begleitung“ durch die anderen Radfahrer (ein ital.? Paar). Ein Zus.hg. zw. Luft + Stadt + dem Fahren; das Rad „lag“ gut, mit mir verwachsen, leichter als sonst, wie mir schien. Ich bog vor der Marienkirche nicht ab

nahm den Weg die K.-M.-Allee hinunter

Getrunken, wollte duschen. Schon im Bad, wieder zurück. Müde und da und fern. Und D. sagte: Du bist so anders. Sagte es bewundernd. Und ich hatte Kraft. Wir standen im Türrahmen, auf der Schwelle zwischen Flur u. Wohnzimmer, ziemlich lange. Sprachen, sahen uns an, ich küsste ihn, küssten uns, dann wieder fern, die Hände hinten am Holz der Türleibung.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

lala. Immer wieder: Ohne Titel. Warum dann Titel nicht
einfach weglassen? (Was bedeutet, worauf zielt der Titel
„Ohne Titel“ / „o. T.“?)

[Markierung der Leerstelle.

Wie wäre ein Gedicht nur mit einem Titel, aber ohne Text/
Folgendes/Gedicht?

m. T. o. G.]

Das Frühstück im Freien, unter den Bäumen. Ein vollkommener

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Vormittag. Aufbruch etwas zu spät – wieder überdehnt.
Warum immer? Als wartete ich darauf, dass noch etwas
Außergewöhnliches geschieht, um uns, mit uns.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

1
2
3 „Von welcher Adaption man auch
4 spricht, immer geht es um die Frage nach dem Wesentlichen –
5 bei einem adaptierten Werk, bei einem Menschen, der sich in
6 einer neuen Whg. einrichtet, bei einer Gesellschaft, die sich
7 auf neue Verhältnisse umstellt. Was behält man bei, was nicht?
8 [...] Unsere Antwort bestimmt die Qualität der Adaption des
9 Buchs, des Gedichts, unseres Daseins.“

10
11
12
13
14
15 Was ist wesentlich für uns? Alles
16 verändert sich, und wir erleiden Verluste. In solchen
17 Zeiten hängt unser Bild von der Welt schief an der Wand.
18 Wenn wir es irgend schaffen, stellen wir uns um. Das
19 zeigt, dass das Wesentliche etwas Tieferes ist als all diese Dinge,
20 es ist das, was uns weitermachen lässt. Wir adaptieren
21 uns unablässig. Und wir müssen uns ständig fragen,
22 worauf dürfen wir unter keinen Umständen verzichten,
23 wenn wir uns nicht aufgeben wollen? – Der Prozess der
24 sozialen, kulturellen und individuellen Adaption kann
25 nur gelingen, wenn er frei ist. Wer sich allzu verbissen
26 an den Ausgangstext hält, an alte Gewohnheiten, an
27 die Vergangenheit, kann nur etwas Misglücktes hervor-
28 bringen, eine Unzufriedenheit, ein Befremden, einen
29 Streit, einen Misserfolg, einen Verlust.

30
31
32
33
34
35
36
37
38

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

„Die Unwahrheit fängt mit dem Kunstwillen an, dem Arrangement; aber das merkt man zunächst nicht. Er kommt mit den Jahren, der Überdruß an der Fiktion, der Ekel vor dem Phantasieren, Fabulieren, Retardieren, dem Ausmalen und Weglassen.“

Sonnig u. sehr windig.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

So ein unglaublicher Genuss an den einfachen Dingen.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Wewelsfleth, 19. Juli 2013.

Milenas Wunsch/Ziel: zur Welt zu kommen, wirklich
geboren zu werden.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

ich bin wehmütig, ich nehme Abschied. Die Schneekönigin zieht mit ihrem Gefolge ab. Vielleicht schickt sie uns noch einen letzten Gruß, auf die wieder blanken Straßen frischen Schnee, aber dann ist sie fort. Und das Jahr vollendet. Es beginnt doch erst mit dem Frühling, der ja schon unter den Büschen hervor u. aus allen Knospen schaut. Allein, habe ich heute festgestellt/gemerkt, lacht man wenig. Fahre ich also (auch) zum Lachen nach Wien?

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Ich kenne jetzt das Versteck der Indianer - u. werde
morgen ein Foto machen (sicher sind sie dann fort).
Sie leben unterirdisch (oder es ist e. Finte).
Marchesa, Kobold, Amazone lassen dich grüßen, der
Großwesir schläft (aber viell. träumt er von dir, von
uns allen).

(Heute habe ich den Zauberstab gefunden, mit dem man
alles verwandelt / verwandeln kann - in Sprache,)
Ob sie es weiß?

die gespreizten Schwungfedern der Blaumeisen,
man (ich) kann das wirklich sehen

zur Dämmerstunde nach Haus'

das Schlittschuh-
läuferbecken

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Flugaufsichtpagode

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Schneefedern

1
2
3 „Die Idee, dass hinter den täuschenden Erscheinungen ein verborgenes,
4 nicht zu ertragendes reales Ding liegt, ist selbst der ultimative
5 Schein - dieses reale Ding ist ein phantasmatisches Phantom,
6 dessen Präsenz die Konsistenz unserer symbolischen Ordnung
7 garantiert und uns so ermöglicht, der Konfrontation mit der
8 konstitutiven Inkonsistenz dieser Ordnung (dem ‚Antagonismus‘)
9 aus dem Weg zu gehen.“

10
11
12 Zentralfriedhof

13 Außenmauer

14
15
16 kein Schnee mehr
17 alles schon gefegt
18 die Birken lilahell u.
19 struppig

20
21
22 Schönbrunn

23 Enten flogen durch
24 den abendstillen Park

25
26
27
28
29
30
31 es gibt Orte, die einen wirklicher machen,
32 und Orte, die wie Kulissen sind

33
34 Wien - eine nur geträumte Stadt (aber was heißt „nur“?)

35
36
37
38 die Völker unter Koffein - unvernünftiger?, impulsiver?

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

alle im Roman trinken Kaffee: A., H. (seine Melange
am Morgen!), Max (sehr viel, u. er raucht), M.
gibt es auch einen Teetrinker? ->
Margót, Milena bei Margót

Kinderwichte

Lippizaner

1

2

3

4

Palmen, Kakteen

5

6

7

dunkles Holz, Glas, viele Flaschen

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

Fragen an den Attaché

36

- Welche Zeitungen lesen Sie?

37

- Wie werden sie aufbereitet?

38

- Wie sieht e. normaler Tag aus? E. Woche?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Jenußgasse

Schneefleckerl

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Je weniger man liest, desto weniger liest man, und
das, was man dann zufällig einmal zu lesen ver-
sucht, kommt einem unzugänglich vor.

flache Teeschalen werden in der Sommerzeit verwendet

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Regentropfen in der Schlickerglasur

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

ORIENT
OSTASIEN
MITTELALTER

Gäste & Gäste, die Gäste mitbringen

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Winter u. Kinder

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

trägt den Schmuck, ohne dass er ziert

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

mit goldenen Schwertern erschlugen sie ihn

J'aime toujours les murs blancs.

Synchronisation der Uhren
Glockenschlag - Sirene

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

„Nichts ist ohne
Zus.hg., weder im Kopf e. Träumenden noch in dem eines
Narren, u. im Gespräch hängt auch alles zus.“

„es gibt nur eine Tugend, nämlich die Gerechtigkeit,
u. nur e. Pflicht, nämlich das Glücklichsein

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

ich möchte über Land gehen, weit

Kleidung, Zigaretten, Kaffee

Verteidigungswälle

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Einfachheit das Grundgegebene
u. zugleich das am stärksten Gefährdete

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Freude an kleinen Übertretungen:

gegen die Fahrtrichtung auf der Fahrbahn laufen o. zwischen den Autos hindurch, sie, durch e. stolze Haltung, Missachtung, zum Langsam-Fahren bewegend/zwingend, einen vierten Espresso trinken, sich e. Zigarette anbieten lassen + sie nehmen, ohne Jacke ausgehen, sich mit den Kleidern ins Bett legen, in d. Nacht, warmgeworden unter der Decke, im Halbschlaf ausziehen, am Morgen, zwischen Weckerklingeln und d. Klingeln der Handwerker Sex haben, gehetzt, doppelt köstlich

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

das Erwartbare + das Unerwartete

Den Nachmittag im Akazienwäldchen.
Jardin des Plantes.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Zugfahrten: Einblicke in die Rückseiten d. Städte

Ernst, Arbeitsernst
Kühle, Ruhe, Bedeutung
d. Hände, des Kopfes,
der hinter die Ohren gestrichenen
Haare, des verschlossenen
Mundes
grauer Himmel, Zigaretten +
Kaffee
die Kleidung: schlicht, wollen

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

alt war die Sprache

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

wo sind die tschech. Straßenbahnen?

Film - immer ein Draufblick, nie e. Herausblick
aber: was sehe ich, wenn ich sehe, dass jmd. sieht

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

kahl gewordene bäume, skulpturen,
stehen blass im scheinwerferlicht.
das schwarze, greifbar
mit händen, das ist der himmel.

Die Zeichnung ist die Sprache der
Architekten.

Hallig Hooge November

was nachts Licht gibt,
sind Frachter

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Der Literatur wird das Vermögen zugeschrieben, zukünftige Entwicklungen vorherzusehen oder gar unmittelbar zu befördern. Vor allem dann, wenn sich literarische Zukunftsvisionen technisch oder gesellschaftlich realisieren.

Fantasien von Weltraumreisen, von vernetzten Elektronengehirnen, von kybernetischen Lebensformen gab es in der Literatur, lange bevor sie Bestandteile der wirklichen Welt wurden.

Zukunft ist nicht anders als sprachlich erfassbar. Deshalb kommt der Art und Weise unseres Redens über Zukunft entscheidende Bedeutung zu.

Literatur macht deutlich, dass Zukunft nur versprachlicht in Erscheinung treten kann.

Literatur kann Auskunft über die Zukunft geben, weil sie die Aufmerksamkeit für die jeweils gegenwärtige sprachliche Verfasstheit jeder Zukunft schärft.

Zukunftswissen und Gegenwartsliteratur sind enge Verbündete.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Schwarz war vom Schnee bald der Wald

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

das Schreiben schreiben

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Nö, nö, kein Wegschneiden des Streichholzes.
Keine Pointe.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Repubblica-Espresso-
Gruppe

Repubblica-Espresso

L'Espresso
La Repubblica

aufgeweckt, unvoreingenommen,
voller Fantasie. Aber nicht mutig.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Es gibt nur zwei Möglichkeiten, der Mimesis zu entkommen: „durch Extrahieren oder Isolierung“.

progressive Löschung der Figur, ihr Verschwinden ->

ASSUMPTION

in dem Sinne, wie Maria bei ihrer Assumption das leere Grab zurücklässt, „die anwesende Figur ihrer Abwesenheit“

„Man kann sagen, dass wir immer versuchen, den Tod zu besiegen, indem wir Bilder hinterlassen, aber das bringt nichts.“

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

„Man muss sich verlieren“

Man hat sich
schon verloren. Man ist nichts als dieser Verlust.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38

Die Zeit vergeht unaufhörlich.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Heute am Meer.

6 Uhr auf. Kurz nach 8 am Bahnhof. Rotglühender Himmel.
Dann rosa Wolken auf azur, allegretto.
Die Landschaft wie im Vorfrühling. Worpswede, nach der Schneeschmelze. Heller Himmel, entzündete Zweige, rosa bis lila,
heller, windfrischer Himmel, Rosatöne, Malventöne,
Braun + Lila + Blau. Birkenzweiglein.